



ISTITUTO
CRIMINOLOGIA.IT



AD ORDINAMENTO UNIVERSITARIO
DEGLI STUDI DI VIBO VALENTIA - SSML

RETTORE: PROF. SAVERIO FORTUNATO



www.criminologia.it

Lectio Magistralis del Prof. Arch. Domenico Santoro

ARTE E MORTE



11/03/2024 ore 10 - Vibo Valentia Piazza Garibaldi 9 Tel. 380.1795682

LA PERCEZIONE DELLA MORTE ATTRAVERSO L'ARTE

**la morte per la mente creativa è una delle
ispirazioni più forti**

LA MORTE NELL'ARTE

- **L'artista traduce l'emozione in qualcosa di visibile con l'obiettivo di suscitare una scossa nel suo interlocutore**
- L'uccisione di San Pietro martire – Giovanni Bellini (1509)
- Jean-Paul Marat di *Jacques-Louis David*



MORTE COME CRIMINE, IL REATO ?

Quando la morte è diventato un crimine, un reato
?

Dieci Comandamenti

- Fra pari

eccezioni

- non del sottoposto
- La guerra?
- Sacrificio rituale

EGIZI, LE PIRAMIDI



- L'aldilà era una copia della vita terrena.
- idea di portare con sé i frutti del proprio lavoro ha spinto molti governanti e re, a costruire tombe elaborate e piramidi piene di tali tesori.
- la raffigurazione del defunto volge più al riposo eterno, in attesa della risurrezione in preghiera o in possesso di attributi di ufficio e vestito nell'attesa formale della sua classe sociale o ufficio.

ESTRUSCHI

PROFONDO CULTO DEI PROPRI DEFUNTI



- luogo familiare e accogliente a mondo sotterraneo abitato da demoni.

I CRISTIANI E LA MORTE

LA RESURREZIONE

RELIGIONE CRISTIANA E MORTE



- *Le opere d'arte svolgevano quello che oggi è la funzione dei gruppi di mutuo aiuto, ovvero quello di portare il dolore ad una dimensione collettiva.*

RESURREZIONE

- Credere nella risurrezione dei morti è stato un elemento essenziale della fede cristiana fin dalle sue origini.



GIOTTO

LE ALTRE RELIGIONI

le religioni monoteiste sul tema della morte hanno molto in elementi comune.

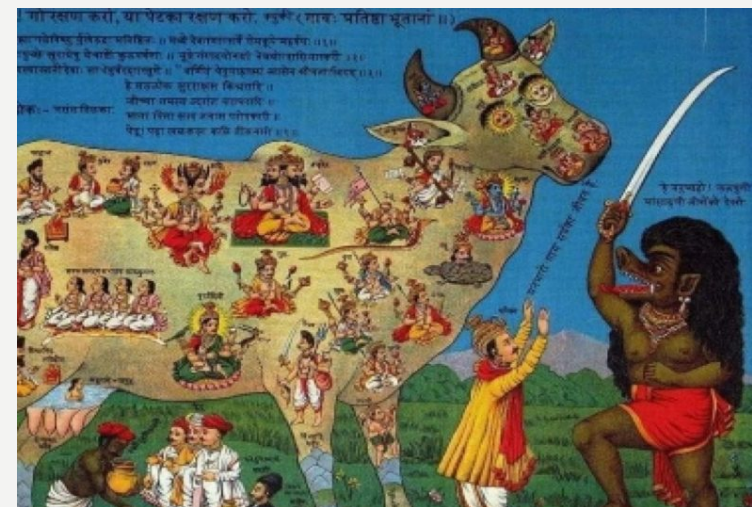
L'ISLAM

- Dio da la vita e la morte
- il trapasso non appartiene all'uomo
- Resurrezione come 2° creazione;



INDUISMO

- corpo mortale come composto da sottili “strati”
- Il “*cammino della morte*” con “soggiorni” temporanei, infernali o paradisiaci



LE GRANDI MALATTIE

L'arte come mezzo di accettazione e cambiamento della società

Peste – lebbra - Covid

- Ultimi 3,000 anni - **13** pandemie

- **influenza spagnola** del 1918, 50 mln morti



IL MEDIOEVO

ANGOSCIA E OSSESSIONE

MEDIOEVO

la morte vissuta come angoscia e ossessione.

Paura di un aldilà, il Paradiso riservato ai buoni e giusti, l'Inferno di dolore e sofferenze ai peccatori.



Immagini: cranio, i fiori decadenti, le bolle, gli occhiali da sole, gli strumenti musicali e gli orologi

CRISTO

Raffigurazioni di Cristo sulla base della Sindone di Torino



CIMABUE

Cimabue riprende la stilizzazione formale e le regole della pittura bizantina



GIOTTO

Giotto rivoluziona gli schemi anatomici e dona a Cristo l'aspetto di un vero uomo

IL RINASCIMENTO

LA POSITIVITÀ

IL RINASCIMENTO

Epoca positivista



Raffaello

- Danze macabre, **vita e la morte sullo** stesso piano;
- Ballano insieme a testimoniare la futilità del tutto,
- Metafora: la vita è come una danza travolgente che termina quando la musica finisce e cala l'oscurità.

CRISTO

MICHELANGELO, LA PIETÀ



IL SEICENTO E IL BAROCCO

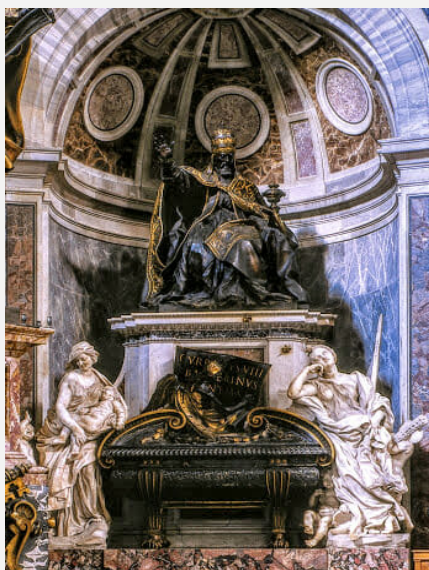
DOMINATO DALLA RIFLESSIONE

- **CADUCITÀ DELLA VITA**
- **TRANSITORIETÀ DELLA FORTUNA,**

BERNINI:

persuadere e meravigliare

Il sepolcro di Alessandro VII



Il sepolcro di Urbano VIII



Il Barocco era un'epoca che aveva l'esigenza di persuadere e meravigliare, facendo leva su sentimenti estremi come

l'orrore e l'estasi.

A questo scopo si sono utilizzati moltissimo i motivi lugubri e gli emblemi di morte per impressionare lo spettatore.

IL TESCHIO

Le Vanitas (nature morte composte da elementi simbolici) alludevano alla fugacità del tempo e all'ineluttabilità della morte.

nel posto più bello del mondo, tra la perfezione assoluta, arriva la morte.

CARAVAGGIO, SAN GEROLAMO



IL GUERCINO (NEL 1618-22)

SCOPERTA DI UN TESCHIO



REALISMO

MANTEGNA, REALISMO



MICHELANGELO PIETÀ,
CRISTO



CARAVAGGIO

L'ultimo istante e la luce

- Giuditta e Oloferne 1602

l'episodio biblico, attualizzato nelle vesti, della decapitazione del condottiero assiro Oloferne da parte della vedova ebrea Giuditta, che voleva salvare il proprio popolo dalla dominazione straniera



DECAPITAZIONE

CARAVAGGIO - DAVIDE E
GOLIA 1609



ANATOMIA

REMBRANDT



CORNELIS TROOST,



L'EROE DELLA RIVOLUZIONE

- dipinto proprio nella vasca in cui fu ucciso
- autentica icona rivoluzionaria

*LA MORTE DI MARAT (1793) DI
JACQUES-LOUIS DAVID*



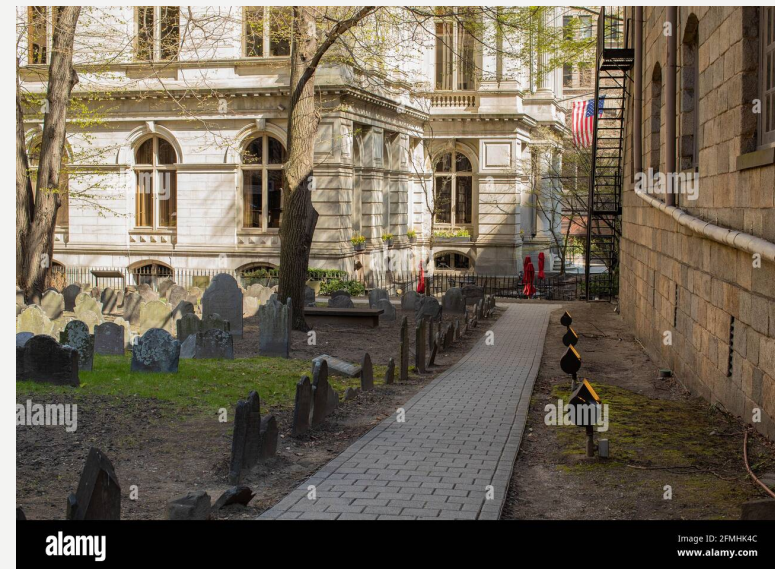
L'ARCHITETTURA E LA MORTE

CIMITERI, LA CASA

- problemi igienico-sanitari
- Palermo 1783, primo cimitero pubblico moderno.
- Napoleone 1806, editto di Saint Cloud
- re Ferdinando I° 1817, rese obbligatorio la costruzione;



CIMITERO STORICO SU TREMONT STREET A BOSTON



20° SECOLO

il secolo della paura

il dolore privato e pubblico per le devastazioni causate dalle guerre

STATI D'ANIMO

Abbiamo visto mentire, umiliare, **uccidere**, deportare, torturare

ROBERT CAPA FOTOGRAFO

FINE '800

NASCITA DELLA FOTOGRAFIA

- la fotografia di guerra più famosa di ogni tempo, scattata nel 1936 durante la Guerra Civile Spagnola.



PICASSO

Guarda il mondo e gli uomini da tutti gli aspetti

La relatività

Le guerre



Le donne



21° SECOLO OGGI

IL TRAGICO SOSTITUITO DALL'OSCENO

MONDO PACIFICO O APOCALITTICO ?

ANCORA GUERRE E MORTE

UCRAINA E PALESTINA



L'ATTENTATO ALLE TWIN TOWERS



COVID, LA NUOVA PESTE

- Street art



- TV. video dei camion con le bare



CINEMATOGRAFIA

- **Molti più morti che nel reale;**
- **Fenomeno di distanziamento dal reale;**
- **rappresentazioni e spettacolarizzazioni che non rendono la verità e il valore reali;**
- **Vediamo chi spara e ipotizziamo la morte, ma noi siamo vivi;**



**Hollywood, tutti possono morire, ma il
buono vince e vive
(identificazione nel buono);**

CINEMATOGRAFIA

L'irriverenza
di Massimo Ceccherini



INTELLIGENZA ARTIFICIALE E IL DUBBIO

